



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

Филиал Международного Восточно-Европейского колледжа в г.Глазов  
31.08.2022 г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по организации и методическому сопровождению  
самостоятельной работы студентов**

при изучении учебной дисциплины

**ОУД.08 Родная литература**

для специальности

среднего профессионального образования:

**40.02.02 Правоохранительная деятельность**

2022 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся СПО разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности; Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464).

## 2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

2.1. Учебной дисциплиной «Родная литература» предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы студентов	Объем часов (очно)
Внеаудиторная самостоятельная работа	18

2.2. Формы самостоятельной работы студентов по учебным темам:

Тема	Формы самостоятельной работы для очной формы обучения	Виды заданий
<b>Раздел 1. Современный литературный процесс</b>		
Тема 1.1. Основные итоги развития русской литературы в XX веке.	Написание эссе	<i>Эссе «Тематика и проблематика русской литературы XX-го века»</i>
Тема 1.2. Современная литературная ситуация	Заполнение рабочей тетради	<i>Конспектирование текста Составить 3 облака слов на темы: «Реализм», «Модернизм», «Постмодернизм».</i>
<b>Раздел 2. Современная проза.</b>		
Тема 2.1. Особенности современной прозы.	Подготовка сообщения	<i>Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из прозаиков конца 20-начала 21-го вв. (по выбору).</i>
Тема 2.2 Творчество В. Пелевина	-	<i>Просмотр фильма В. Гинзбурга «Generation P» (2011). Написание эссе по фильму. Письменная работа «Generation P» как роман-реклама.</i>

Тема 2.3. Антиутопия Т. Толстой: роман «Кысь»	Письменная работа, анализ текста	<i>Анализ языка романа Т. Толстой «Кысь». Письменная работа «Интертекстуальность романа Т. Толстой «Кысь». Письменная работа «Жанр антиутопии в русской литературе»</i>
Тема 2.4. Женская проза: В. Токарева, Д. Рубина, Л. Петрушевская	-	<i>Сочинение «Особенности современной женской прозы». Чтение повести Л. Петрушевской «Время ночь», рассказов В. Токаревой и Д. Рубиной.</i>
<b>Раздел 3. Современная поэзия.</b>		
Тема 3.1. Течения и направления в современной поэзии.	Анализ стихотворения	<i>Анализ стихотворения современного поэта (по выбору), заучивание стихотворения наизусть. Презентация «Течения в современной поэзии».</i>
Тема 3.2. Поэзия концептуализма.	Анализ стихотворения	<i>Анализ стихотворения Т. Кибирова «Умом Россию не понять...»</i>
Тема 3.3. Рок-поэзия	Эссе по произведению	<i>Сообщение о жизни и творчестве одного из рок-поэтов (по выбору).</i>
<b>Раздел 4. Современная драматургия</b>		
Тема 4.1. Особенности современной драматургии.	Просмотр спектаклей, написание отзыва	<i>Просмотр спектаклей по пьесе Н. Сакур «Чудная баба», спектаклей Е. Гришковца «Как я съел собаку», «ОднорЕМенно», написание отзыва о спектакле</i>

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **3.1. Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:**

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-оценочных средств.

#### **3.2. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студентов являются:**

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;

- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

### 3.3. Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения практические задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения практические задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические

		навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения практических заданий не выполнено.
--	--	---

### 3.4. Формы контроля самостоятельной работы студентов и критерии оценки результатов:

Формы контроля самостоятельной работы студентов, используемые на занятиях	Критерии оценки результатов
1. Проверка выполнения самостоятельной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень освоения студентами учебного материала;</li> <li>- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>- сформированность общеучебных умений;</li> <li>- оформление материала в соответствии с требованиями;</li> <li>- обоснованность и четкость изложения ответа;</li> <li>- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.</li> </ul>
3. Проведение письменного опроса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень освоения студентами учебного материала;</li> <li>- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>- сформированность общеучебных умений;</li> <li>- оформление материала в соответствии с требованиями;</li> <li>- обоснованность и четкость изложения ответа;</li> <li>- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.</li> </ul>
4. Проведение устного опроса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень освоения студентами учебного материала;</li> <li>- сформированность общеучебных умений;</li> <li>- обоснованность и четкость изложения ответа;</li> <li>- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.</li> </ul>

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Наименование учебных изданий,
---	-------------------------------

п/п	Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники</b>
<b>1</b>	Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс.
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники</b>
<b>2</b>	Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1, 2. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2013.
<b>3</b>	Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81850.html">http://www.iprbookshop.ru/81850.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>4</b>	Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64577.html">http://www.iprbookshop.ru/64577.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>IV</b>	<b>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы</b>
<b>5</b>	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> – Электронная библиотечная система.
<b>6</b>	<a href="http://az.lib.ru">az.lib.ru</a> – электронная библиотека художественной литературы

## 5. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ/РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: *конспектирование текста.*

5.2. Цель – научиться перерабатывать основную информацию с целью ее обобщения и сокращения.

5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

**Конспект** – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко,

заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Задания по составлению конспекта, как вида внеаудиторной самостоятельной работы, вносятся в карту самостоятельной работы в динамике учебного процесса по мере необходимости или планируется в начале изучения дисциплины.

*Роль преподавателя:*

- усилить мотивацию к выполнению задания подбором интересной темы;
- консультирование при затруднениях.

*Роль студента:*

- прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- записывать только то, что хорошо уяснил;
- выделять ключевые слова и понятия;
- заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными (свертывание);
- разработать и применять свою систему условных сокращений.

#### 5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
3. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
4. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

#### 5.5. Критерии оценки работы студента:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

#### 5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

1. Штернберг Л.Ф. Скоростное конспектирование. – М., 2011 // Режим доступа: <http://ideafix.name/wp-content/uploads/stuff/book86.pdf>

#### 5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: анализ стихотворения.

5.2. Цель – совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; развивать аналитическое и творческое мышление обучающихся.

5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

### ***Примерный план анализа стихотворения***

1. История создания: время написания (год)

При наличии достаточной информации (Интернет, учебники, справочники, энциклопедии) осветить события в жизни государства и поэта, отражённые в стихотворении.

2. Идейное содержание:

Тема (о чём говорится)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена тема, т.е. рассказывается о чём-либо или о ком-либо или описывается что-либо или кто-либо, прокомментировать выписанные строчки.

Идея (главная мысль)

Выписать из стихотворения 2-4 строчки, где отражена идея, т.е. с какой целью (для чего? почему?) автор затрагивает эту проблем, прокомментировать выписанные строчки.

Образ лирического героя

Описать человека, который передаёт нам всё, что видит, слышит, чувствует: внешний и внутренний мир, звуки природы или музыки, разнообразные чувства или эмоции – и передаёт это читателю, формирует отношение к происходящему. Приведите в своём рассказе строки (примеры) из стихотворения. Лирический герой – главное действующее лицо в стихотворении, которое присутствует в каждом поэтическом произведении.

3. Художественные особенности стихотворения:

Выписать примеры всех употреблённых автором изобразительно – выразительных средств.

4. Идейно - художественный смысл стихотворения

Сделать общий вывод о впечатлении, произведённом лирическим произведением, об актуальности темы и идеи.

5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:

1. Записать название анализируемого стихотворения и его автора.

2. Анализ должен представлять собой связный текст, где каждый абзац соответствовал бы определённому пункту плана.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки.

5.5. Критерии оценки работы студента:

- содержательность анализа, соответствие плану;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие цитат, иллюстрирующих основные положения анализа;
- использование литературоведческих понятий;
- грамотность изложения;
- работа сдана в срок.



5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники</b>
<b>1</b>	Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс.
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники</b>
<b>2</b>	Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1, 2. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2013.
<b>3</b>	Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81850.html">http://www.iprbookshop.ru/81850.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>4</b>	Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64577.html">http://www.iprbookshop.ru/64577.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: *анализ прозаического текста (рассказа).*

5.2. Цель – совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; развивать аналитическое и творческое мышление обучающихся.

5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

***План комплексного анализа прозаического текста***

1. Тема, идея, проблематика.
2. Композиция.
3. Хронотоп (художественное время и художественное место)
4. Система образов.
5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).
6. Литературные параллели.
7. Значение произведения в литературе.

***Примерный образец***

В предложенном тексте говорится о \_\_\_\_\_ (кратко пересказать). Главное внимание читателя \_\_\_\_\_ (ФИО автора) сосредотачивает на теме \_\_\_\_\_. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: \_\_\_\_\_. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает

основную мысль - \_\_\_\_\_ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает **тему/идею**, так как \_\_\_\_\_.

Композиция произведения \_\_\_\_\_ (**линейная, зеркальная, ретроспективная**). \_\_\_\_\_ – такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является \_\_\_\_\_. Далее детально (**кратко, штрихами**) говорится о \_\_\_\_\_. Наибольшего накала повествование достигает при \_\_\_\_\_ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от \_\_\_\_\_ (**первого, третьего**) лица. (*Если от лица героя*) Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально, достоверно. (*Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем*) Рассказчик объективно говорит о случившемся, **скрыто (явно)** давая свою оценку событиям и героям: \_\_\_\_\_ (*пояснить, как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает, чему симпатизирует*).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий **увидеть разные позиции по вопросу \_\_\_\_\_ / проследить за мыслями героя по поводу \_\_\_\_\_ и понять, что его мировоззрение под воздействием \_\_\_\_\_ претерпело изменения/ осталось неизменным.**

Время действия - \_\_\_\_\_ (*указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан*). Место действия - \_\_\_\_\_ (*отметить, что дано: сужение или расширение пространства*).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная \_\_\_\_\_ (**ФИО автора**) система образов, среди которых можно выделить главных ( \_\_\_\_\_, *перечислить их*) и второстепенных ( \_\_\_\_\_) героев.

Именно на образе \_\_\_\_\_ решается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно \_\_\_\_\_: «Процитировать отрывок из текста \_\_\_\_\_». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера, как \_\_\_\_\_. Не менее ярок и психологический портрет \_\_\_\_\_ (*имя героя*): \_\_\_\_\_ (*описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях*). Речевая характеристика героя (*употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц*) говорит о его **образованности/ близости к простому народу.**

\_\_\_\_\_ (*имя героя*) противопоставлен \_\_\_\_\_. Это \_\_\_\_\_. Он говорит о \_\_\_\_\_ (*описать систему взглядов героя, используя цитирование*).

#### 5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:

1. Записать название анализируемого текста и его автора.
2. Анализ должен представлять собой связный текст, соответствующий плану анализа.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки.

#### 5.5. Критерии оценки работы студента:

- содержательность анализа, соответствие плану;

- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие цитат, иллюстрирующих основные положения анализа;
- использование литературоведческих понятий;
- грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

## 5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

### 5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: *анализ фрагмента произведения.*

5.2. Цель – совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; видеть сюжетную, образную и идейную связи эпизода с произведением в целом.

### 5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

#### ***План анализа фрагмента произведения***

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:
  - кто они?
  - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - автора;
  - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

#### 5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:

1. Записать название анализируемого текста и его автора.
2. Анализ фрагмента должен представлять собой связный текст, соответствующий плану анализа.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки.

#### 5.5. Критерии оценки работы студента:

- содержательность анализа, соответствие плану;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие цитат, иллюстрирующих основные положения анализа;
- использование литературоведческих понятий;
- грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

#### 5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники</b>
<b>1</b>	Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс.
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники</b>
<b>2</b>	Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1, 2. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2013.
<b>3</b>	Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81850.html">http://www.iprbookshop.ru/81850.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>4</b>	Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64577.html">http://www.iprbookshop.ru/64577.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

#### 5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: характеристика героя.

5.2. Цель – совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; уметь характеризовать персонажа, развивать аналитическое и творческое мышление обучающихся.

### 5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

#### *План характеристики литературного героя*

- Определение места героя среди других персонажей.
- Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
- Наличие прототипов и автобиографических черт.
- Анализ имени.
- Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- Речевая характеристика.
- Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
- Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
- Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
- Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
- Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
- Оценка литературного персонажа его современниками.
- Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
- Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

### 5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:

1. Записать название анализируемого текста и его автора.
2. Характеристика персонажа должна представлять собой связный текст, соответствующий плану анализа.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки.

### 5.5. Критерии оценки работы студента:

- содержательность анализа, соответствие плану;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие цитат, иллюстрирующих основные положения анализа;
- использование литературоведческих понятий;
- грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

### 5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс.
Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс.
<b>Дополнительные источники</b>
Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни.

5.1. Форма самостоятельной работы/Вид задания: *сочинение/эссе.*

5.2. Цель – совершенствовать навыки анализа и интерпретации литературного произведения; владеть основным приёмам и методам написания сочинений на литературную тему.

5.3. Общие рекомендации студентам по составлению/выполнению заданий:

### ***Памятка-алгоритм написания сочинения***

**Сочинение** - один из основных видов письменных работ по литературе. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Формулировка темы отчасти похожа на теорему. Вы должны “доказать” ее, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения - факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи, необходимые для иллюстрации, подтверждения вашей мысли или для ее развития. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат нельзя: сочинение - это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап продумывания работы в целом. Выработывая план, вы организуете свой текст, порядок, последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Не забудьте позаботиться о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, ограничено приводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, темы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но общий тип, не повторяющий главную часть, разбивающий ее, - эта тема значения разобранного вами литературного факта, значение для истории, литературы, для ваших современников, для вас лично.

### ***Порядок работы над сочинением***

1. Выберите и обдумайте тему.

2. Определите ведущую мысль, которую будет развивать и доказывать, подбирать аргументы.
3. Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли.
4. В отобранном материале выберите главное.
5. Составьте начальный (черновой) план.
6. Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
7. Работайте над черновиком, следуя намеченному плану.
8. Закончив сочинение (черновик), прочитайте вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность.
9. Откорректируйте необходимые места, уберите все ошибки.

### ***Рекомендации по написанию сочинения***

Сочинение по прочитанному тексту — это творческая работа, которая не только проверяет умение понять и проанализировать содержание предложенного текста, но и выявляет ваш общий культурный уровень. Предстоит разобраться в позиции автора, а затем аргументировано сформулировать собственное мнение по одной из проблем текста. Минимальный объём работы — 150 слов. Практика показывает, что оптимальное сочинение состоит из 250–350 слов. Больше писать не имеет смысла: может возрасти количество ошибок.

От вас ожидается текст-рассуждение примерно по следующей схеме:

1. Вступление.
2. Формулировка одной из проблем, затронутых в тексте.
3. Комментарий этой проблемы (обязательно на основе прочитанного текста).
4. Авторская позиция по данной проблеме («Автор считает, что...»).
5. Собственное мнение (согласие или несогласие с авторской позицией).
6. Два аргумента (один из прочитанных книг, другой может быть из личного опыта).
7. Вывод (заключение).

Вступление должно быть кратким. Постарайтесь объяснить, о чём текст, и сразу раскрыть ситуацию, которая подводит к формулировке избранной проблемы. Затем чётко заявить, какая конкретно проблема будет рассматриваться в сочинении, ведь в тексте проблем может быть несколько. Сформулировать проблему можно в виде вопроса. Ни в коем случае не путайте понятия «тема» и «проблема». Должно прозвучать именно слово «проблема»!

Комментарий к проблеме — это объяснение, как избранная проблема раскрывается в предложенном тексте. Нужно не просто разъяснить, в чём смысл обсуждаемой проблемы, но и показать, как она разбирается на материале текста, какие использованы примеры. Уместны небольшие цитаты в виде образных словосочетаний или кратких предложений.

Комментарий естественно подводит к авторской позиции, которая чаще всего высказана достаточно ясно. Формулируя позицию автора, надо помнить, что это и есть ответ на волнующий вопрос, это авторское решение проблемы, его указание, «что делать», «куда ж нам плыть» или «кто виноват».

Мнение обучающегося может полностью совпадать с авторским, а может быть ровно противоположным. В любом случае советуем не повторять дословно авторские мысли. Постарайтесь найти свою формулировку ответа на вопрос. Нельзя ограничиваться словами «я согласен» или «я не согласен с автором». Предложение должно быть сложным: «Я согласен с автором в том, что...». Или: «Мне близка позиция автора по вопросу о..., потому что...». В случае несогласия с автором необходимо быть вежливым и корректным. Открытая агрессия или сарказм совершенно недопустимы. Ведите тактичный диалог с автором, не опускаясь до грубостей. В противном случае вы потеряете баллы по критериям «Этические нормы» и «Речевые ошибки».

*Аргумент* может не только напрямую подтверждать вашу мысль («вот как следует поступать»), но и быть аргументом «от противного», то есть примером того, что бывает в жизни, если, предположим, нравственно-этические нормы нарушаются.

Очень важно, чтобы все части вашей работы были логически связаны между собой. Не забывайте разумно делить текст на абзацы! Если будете придерживаться «классической» композиции (по заданию), то в вашем тексте возникнет 5–7 абзацев.

Финальный абзац — это вывод, подводящий итог вашим размышлениям по выбранной проблеме. Не повторяйте ничего из того, что уже сказали! Не уходите в сторону от главной мысли, которую вы доказывали. Подумайте, что нового внесли в решение проблемы ваши аргументы, и вынесите свой вердикт.

### ***Как пользоваться критической литературой***

Любая работа по литературе - сочинение, доклад, сообщение на литературную тему - требует знакомства с критической литературой, а очень часто и ее использованием. Суждения критика могут переубедить вас, показать новые аспекты художественного произведения.

Читая литературно-критическое произведение, помните, когда, в каких исторических условиях оно было написано, чтобы понять задачи критика, исходя из его взглядов.

Обдумывая различные, порой противоречащие друг другу оценки, учитесь на этих примерах строить систему доказательств. Отдельно взятая критическая статья не должна становиться единственным источником мыслей для вашего сочинения или доклада. Работы по литературе должны быть самостоятельными, основанными на анализе текста и не совпадающих на него точек зрения. Итогом этого анализа должен стать ваш собственный взгляд.

Сопоставляя оценки писателей, постарайтесь выработать собственное, хорошо аргументированное отношение.

Заинтересовавшую вас критическую статью законспектируйте. Критические высказывания цитируйте точно, с указанием автора, названия произведения. Не стоит приводить слишком длинных цитат. Лучше конспективно перескажите точку зрения автора, прибегая к цитированию лишь в тех случаях, когда текст сложен и не поддается пересказу. Ссылки и



цитаты либо подтверждают ваши доводы, либо являются предметом полемики. Даже используя критические суждения для обзора истории вопроса или обоснования возможности разных взглядов на одно и то же художественное произведение, не следует ограничиваться одной только информацией. Ведь ваша работа на литературную тему должна быть творческой, а значит, самостоятельной.

### ***Методические рекомендации к написанию эссе***

**Эссе** - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее мысли автора по тому или иному вопросу. Особенно популярным написание эссе стало в последние годы, так как его написание не требует много времени; наиболее емко выражает мысли автора; позволяет сделать выводы и понять позицию автора; развивает критическое мышление. Цель написания эссе: выражение собственных мыслей в свободной форме и овладение навыками грамотного литературного письма.

Эссе обычно состоит из трех разделов: вступление, в котором автор обосновывает выбранную тему, основная часть, в которой сочетаются тезисы и аргументы, и заключение, позволяющее сделать определенные выводы.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом. Нельзя перегружать эссе деталями и подробностями.

#### **5.4. Рекомендации по оформлению работы/задания:**

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным подчерком, без исправлений и помарок.
2. Желательно подобрать эпиграф, соответствующей теме. Эпиграф пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпиграфом указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок).
3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца.
4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, т.е. с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит...).
5. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: «Пет, весь я не умру...»), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то отмечайте его многоточием.
6. Рекомендуемый объем сочинений: 4,0-5,0 страниц

#### **5.5. Критерии оценки работы студента:**

1. Соответствие сочинения/эссе теме.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Правильность фактического материала.
4. Содержательность и лаконичность, глубина раскрытия темы.
5. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

6. План и логичность, последовательность изложения.
7. Самостоятельность мышления.
8. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.
9. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

	<p>синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p>

5.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов для выполнения работы/задания:

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники</b>
<b>1</b>	Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники</b>
<b>2</b>	Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1, 2. / Под ред. В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2013.
<b>3</b>	Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 87 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81850.html">http://www.iprbookshop.ru/81850.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
<b>4</b>	Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/64577.html">http://www.iprbookshop.ru/64577.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»